

LA COMEDIA NACIONAL DEL SIGLO DE ORO

La comedia nacional. Consideraciones generales

1. Señala la respuesta que contenga algún error acerca de la comedia nacional. Escríbela correctamente:

- a) La llamada comedia nacional surge en el siglo XVII. Lope de Vega, en *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) describe y fija las reglas de la comedia.
- b) La comedia nacional recibe también los nombres de comedia nueva y comedia española.
- c) La comedia nacional fue un género teatral de enorme éxito durante el siglo XVII, tanto en España como en las colonias en América. Se representaron miles de obras en los teatros de las ciudades, proporcionando a sus habitantes diversión y solaz.
- d) Dos de los dramaturgos más destacados son Lope de Vega y Calderón de la Barca, que pertenecieron a la misma escuela.

Corrección: _____

Acomode los versos con prudencia
a los sujetos de que va tratando;
las décimas son buenas para quejas,
el soneto está bien en los que aguardan,
las relaciones piden los romances,
aunque en octavas lucen por extremo;
son los tercetos para cosas graves,
y para las de amor las redondillas (...)

Lope de VEGA, *Arte nuevo de hacer comedias*.

Y cuando he de escribir una comedia,
encierro los preceptos con seis llaves, [...] y escribo por el arte que inventaron los que el vulgar aplauso pretendieron porque como las paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto. (...)

Lope de VEGA, *Arte Nuevo de hacer comedias*

El modelo dramático de la comedia

2. ¿En cuántos actos han de dividirse las comedias según el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega?

- a) En un acto.
- b) En tres actos o jornadas.
- c) En cinco actos.

3. ¿Cuál es el criterio para elegir el esquema métrico en cada comedia?

- a) Hay un modelo fijo, según el tema tratado o el subgénero dramático: comedia histórica, comedia mitológica, etc.
- b) La métrica (medida de los versos, tipo de estrofas) se elige en función de cada situación dramática particular.

4. La comedia nueva lopesca propone un nuevo tipo de obra teatral que no es ni la tragedia ni la comedia según el modelo fijado desde los clásicos grecolatinos. ¿Qué nombres recibe esta fórmula dramática y en qué consiste?

1. Nombres:

- a) drama o tragicomedia
- b) tragicomedia, comedia, tragedia

2. Temas:

- a) temas serios
- b) mezcla de temas graves y ligeros

3. Carácter:

- a) idealista
- b) realista

4. Personajes:

- a) mezcla de personajes de baja condición (criados, campesinos, etc.) junto a otros de elevada condición (señores, nobles, caballeros, reyes, etc.)
- b) los personajes son todos populares. Su función es hacer reír.

5. Estilo y lenguaje:

- a) estilo y lenguaje basado en un registro elevado.
- b) estilo y lenguaje basado en un registro vulgar.
- c) mezcla de estilo popular y culto, según cada situación dramática particular a lo largo de la obra.

6. Finalidad:

- a) los objetivos son diversos, según la obra: entretener, satirizar, hacer reflexionar, etc. Dar gusto al público, entreteniendo, es no obstante siempre el objetivo básico.
- b) conmover al espectador, presentándole historias dramáticas, de las cuales puede extraerse una lección de vida.
- c) provocar emoción en el espectador con casos exclusivamente de amor y honra.

7. Unidades:

- a) se respetan las tres unidades fijadas por los tratadistas aristotélicos: unidad de acción (una sola historia), tiempo (la acción transcurre en un día) y lugar (la acción transcurre en un solo lugar).
- b) no se siguen las tres unidades fijadas por los tratadistas aristotélicos: no hay unidad de acción (se entremezclan varias historias: principal y secundarias); no hay unidad de tiempo (la acción puede transcurrir en más de un día); no hay unidad de lugar (la acción puede ocurrir en varios lugares).

<p>Si hablare el rey, imite cuanto pueda la gravedad real; si el viejo hablare procure una modestia sentenciosa; describa los amantes con afectos que muevan con extremo a quien escucha; los soliloquios pinte de manera que se transforme todo el recitante, y con mudarse a sí, mude al oyente.</p> <p style="text-align: right;">Lope de VEGA, <i>Arte Nuevo de hacer comedias</i></p>	<p>Los <i>comedias</i> casos de honra son mejores, porque mueven con fuerza a toda gente, con ellos las acciones virtuosas, que la virtud es dondequiera amada.</p> <p style="text-align: right;">Lope de VEGA, <i>Arte Nuevo de hacer</i></p>
--	--

Lo trágico y lo cómico mezclado,
y Terencio con Séneca, aunque sea
como otro Minotauro de Pasife,
harán grave una parte, otra ridícula,
que aquesta variedad deleita mucho;
buen ejemplo nos da la naturaleza,
que tal variedad tiene belleza.

Lope de VEGA, *Arte nuevo de hacer comedias*

5. Selecciona con una cruz aquellos criterios que debían presidir la composición de las comedias, según el modelo lopesco. Sobran dos criterios:

Mantener la verosimilitud de la historia en todo momento.	<input type="checkbox"/>
No incumplir el decoro dramático, adecuando la conducta y el lenguaje de los personajes a su posición social	<input type="checkbox"/>
Utilizar las historias dramatizadas para dar lecciones morales.	<input type="checkbox"/>
Imitar la variedad que preside la naturaleza, en todos los aspectos dramáticos: asuntos, temas, personajes, estilos, etc.	<input type="checkbox"/>
Dar gusto al espectador, poniendo en marcha todos los recursos necesarios para interesarlo, conmoverlo y entretenerlo.	<input type="checkbox"/>
Satirizar costumbres.	<input type="checkbox"/>
El dramaturgo es libre de utilizar los elementos de que dispone (historias, personajes, metros, etc.) a su libre arbitrio. Su creatividad no debe verse nunca constreñida por el seguimiento de los preceptos aristotélicos. Tan solo ha de ser fiel a unos pocos criterios prácticos y de sentido común (gustar al público, ser verosímil, mantener el decoro, exhibir variedad, no incitar a comportamientos no virtuosos).	<input type="checkbox"/>

6. La siguiente afirmación, verdadera en su conjunto, puede ser matizada. Busca aquella parte cuya formulación no sea completamente cierta o, al menos, pueda ser objeto de debate. Rescribe el enunciado de manera que lo expresado se acerque más a la realidad de la comedia nueva:

	Matización
Los personajes de la comedia lopesca son tipos, esto es, se corresponden con clases fijas que representan funciones dramáticas casi invariables: así, el rey, el criado, el galán, la dama, etc. Los personajes carecen de individualidad y profundidad psicológica. No son más que marionetas al servicio de una función dramática. Son, por tanto, planos y no verosímiles. De todo ello se deriva que el espectador de hoy no se sienta identificado con ellos ni puede comprender las razones de sus actos.	

7. A partir de las lecturas que has hecho a lo largo de la unidad, pon un ejemplo de cada tipo de personaje. Añade el autor cuando falte:

El galán	Fronroso, en <i>Fuenteovejuna</i> , (Lope de Vega).
----------	---

La dama	Casilda, en <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> (Lope de Vega). Laurencia, en <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega). Gila, en <i>La serrana de la Vera</i> (Vélez de Guevara). Doña Juana, en _____
El poderoso (capitán, comendador, duque, príncipe)	_____, en <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> (Lope de Vega). _____, en <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega) _____, en <i>El Alcalde de Zalamea</i> (Calderón de la Barca). _____, en <i>La serrana de la Vera</i> (Vélez de Guevara).
El padre	Pedro Crespo, en _____ Esteban, en <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega)
El rey	Don Pedro de Castilla, en _____ _____, en <i>El Alcalde de Zalamea</i> (Calderón de la Barca)
Los criados. El gracioso	Mengo, en <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega).
El villano o campesino acomodado y sus mujeres o hijas.	_____, en <i>El Alcalde de Zalamea</i> (Calderón de la Barca). _____ y _____, en <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega). _____, en <i>La serrana de la Vera</i> (Vélez de Guevara). _____, en <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> (Lope de Vega).

8. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones relativas a personajes, temas, ideología y representación de las comedias. Las afirmaciones falsas no lo son nunca completamente: subraya la parte que contiene el error y rectifícalo:

	V	F	Corrección
El galán y la dama pueden ser tanto de clase elevada o noble como campesina o villana.			
El gracioso o figura de donaire introduce el elemento cómico en la obra. Asimismo, marca el contrapunto realista frente al idealismo del caballero.			
Las obras se representaban en los corrales de comedias. Uno de ellos, muy famoso, fue el corral del Príncipe, en Madrid.			

En los corrales de comedias los aposentos eran ocupados por la nobleza.			
El adulterio, rapto o violación de la dama (hija o esposa del protagonista), ha de ser vengado mediante el asesinato de los culpables: agresor y víctima. No obstante, con extraordinaria frecuencia la dama de la que se ha abusado recibe el perdón por el padre o marido, que comprende su inocencia.			
Las clases medias se sentaban en el patio.			
Los dramas basados en los celos no fueron muy frecuentes.			
Los dramaturgos, para la creación de los argumentos de sus obras, así como para la definición de las circunstancias históricas en las que transcurría la acción, se servían con mucha frecuencia de asuntos relatados en crónicas históricas, romances medievales, poemas épicos, lírica y folclore popular, la Biblia o la mitología, o bien en sucesos contemporáneos.			
Todos los espectadores asistían a la representación de pie. El público mantenía silencio.			
Las comedias nacionales no se propusieron hacer propaganda de valores (el matrimonio y el honor, la vida campesina, la pureza de sangre, la religión católica, etc.) e instituciones nacionales (la monarquía, la iglesia católica, etc.)			
Fueron muy populares los dramas protagonizados por un villano: labrador o campesino acomodado, cristiano viejo y depositario de los valores tradicionales, virtuoso y sensato. La acción dramática, en estos casos, se basa en el conflicto entre este villano y un noble o poderoso. El villano ha de defender su honra frente al poderoso, que ha abusado de su hija o esposa, violándola o al menos intentándolo.			

9. Relaciona las siguientes modalidades o subgéneros dramáticos con sus ejemplos:

<p>1 Dramas de honor</p> <p>2 Dramas teológicos y filosóficos</p> <p>3 Tragedias</p> <p>4 Comedias de santos</p> <p>5 Comedias de capa y espada o de enredo</p>	<p>— (a) Lope de Vega, <i>La pícara Justina</i></p> <p>— (b) Tirso de Molina, <i>Don Gil de las calzas verdes</i></p> <p>— (c) Calderón, <i>La vida es sueño</i></p> <p>— (d) Calderón, <i>El alcalde de Zalamea</i></p> <p>— (e) Vélez de Guevara, <i>Reinar después de morir</i></p> <p>— (f) Tirso de Molina, <i>La Santa Justina</i></p> <p>— (g) Guillén de Castro, <i>Las mocedades del Cid</i></p> <p>— (h) Tirso de Molina, <i>El condenado por desconfiado</i></p>
--	---

Lope de Vega y Calderón de la Barca

10. Todos estos textos informativos sobre Lope de Vega o Calderón de la Barca, contienen uno o varios errores. Identifícalos, subrayándolos y corrígelos:

	Corrección del error
<p>Lope de Vega cultivó casi todos los géneros literarios (poesía, novela, novelas cortas, novelas dialogadas, comedias, autos sacramentales, etc.). Su obra es extensísima. Calderón de la Barca también cultivó poesía y prosa, aparte del teatro.</p>	
<p>La fórmula teatral de Lope, fijada en <i>EL arte nuevo de hacer comedias</i>, obtuvo un éxito inmediato y pasó a ser el modelo para la construcción de las comedias. Las diferencias entre los autores se debieron a rasgos particulares de estilo o tono, predilección por unos temas frente a otros, grado de importancia concedida a la caracterización de los personajes, tipo de finalidad perseguida con las obras (propaganda, humor, entretenimiento, crítica, sátira, reflexión filosófica, etc.) y a una trasgresión del molde dramático lopesco.</p>	
<p>Lope de Vega y Calderón de la Barca nacieron en Madrid (1562 y 1600, respectivamente), en el seno de familias hidalgas. Lope se licenció en la Universidad de Alcalá y se alistó en la Armada Invencible. Calderón de la Barca estudió en Salamanca y Alcalá de Henares; no participó nunca en hechos de armas. Lope de Vega tuvo numerosos amores y matrimonios (con la actriz Elena Osorio, con Isabel de Urbina, con Juana de Guardo, con la actriz Marta Nevares). No tuvo hijos. Se ordenó sacerdote cuando tenía 52 años. Por su parte, Calderón fue nombrado caballero de la Orden de Santiago y obtuvo el cargo de Capellán del Rey. Lope murió en 1635 y Calderón en 1681.</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>

11. Selecciona las dos obras de Lope de Vega que extraen su argumento de romances o canciones de lírica popular:

- a) *La dama duende* y *El médico de su honra*.
- b) *El caballero del Olmedo* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.

12. Identifica, entre los siguientes títulos, obras de Lope de Vega. Deja sin marcar aquellas obras que no sean suyas:

	Lope de Vega		
	Poesía	Novela	Teatro
<i>La Dorotea.</i>			
<i>Rimas.</i>			
<i>Las bazarrias de Belisa.</i>			
<i>El peregrino en su patria.</i>			
<i>El perro del hortelano.</i>			
<i>El príncipe constante.</i>			
<i>El caballero de Olmedo.</i>			
<i>El médico de su honra.</i>			
<i>Rimas sacras.</i>			
<i>Peribáñez y el comendador de Ocaña.</i>			
<i>Fuenteovejuna.</i>			
<i>Los trabajos de Persiles y Segismunda.</i>			
<i>El retablo de las maravillas.</i>			
<i>La dama boba.</i>			

13. Relaciona las siguientes obras de Calderón de la Barca (columna izquierda) con su subgénero teatral (columna derecha):

1 <i>A secreto agravio, secreta venganza</i>	
2 <i>El príncipe constante</i>	(a) Dramas de honor
3 <i>Casa con dos puertas, mala es de guardar</i>	(b) Dramas católicos
4 <i>La hija del aire</i>	(c) Dramas filosóficos
5 <i>El médico de su honra</i>	(d) Comedias
6 <i>La dama duende</i>	(e) Autos sacramentales
7 <i>El gran teatro del mundo</i>	

14. Señala la afirmación que NO es correcta acerca de los autos sacramentales y corrígela:

- a) son obras en un acto, escritas en verso, de carácter alegórico.
- b) se representaban durante el Corpus Christi.
- c) los personajes (el Mundo, la Carne, el Demonio, el rey, el niño, la discreción, la hermosura, etc.) representan conceptos abstractos.
- d) se representaban con una escenografía sobria: no había música, el decorado se reducía a los mínimos elementos indispensables, el vestuario era pobre y los efectos especiales escasos.

Corrección: _____

La escuela de Lope de Vega / La escuela de Calderón de la Barca

15. Señala con una cruz cuáles de los siguientes rasgos identifican a la escuela de Calderón, frente a la de Lope:

	Escuela de Calderón
Naturalidad y sencillez.	
Prevalece el gusto aristocrático y cortesano.	
Verosimilitud en el trazado del carácter de los personajes.	
Mayor elaboración formal.	
Abundancia de refundiciones.	
Se acentúan, en ocasiones, el carácter melodramático de los argumentos.	
Se potencian los recursos que contribuyen a hacer más espectacular la representación.	

16. Completa el cuadro añadiendo los nombres de los dramaturgos o los títulos de obras representativas que faltan. Distingue entre aquellos autores que forman parte de la escuela de Lope y aquellos que siguen la estela de Calderón:

Autores	Escuela de Lope	Escuela de Calderón	
_____			_____ <i>El condenado por desconfiado</i> _____
_____			<i>El rey abajo, ninguno</i> <i>Cada cual lo que le toca</i> _____
Agustín Moreto			_____
Guillén de Castro			_____ <i>Los amores de Dido y Eneas</i> <i>El conde Irlos</i> <i>El curioso impertinente</i>
_____			<i>La verdad sospechosa</i>

17. Cita dos autores de la escuela de Lope que se caractericen por su habilidad en el diseño del carácter de sus personajes:

_____ y _____.

18. Identifica las conductas, valores o ideologías que Tirso de Molina consideró reprobables, satirizándolas en sus obras:

	Reprobable / Crítica	No reprobable / Defensa
El autoritarismo de los padres.		
Las desigualdades e injusticias causadas por el poder que otorga el dinero.		
El afán de independencia en las mujeres.		
El exceso de intelectualidad en las damas.		
La avaricia de los padres.		
La iniciativa amorosa en las damas.		
El egoísmo de los galanes.		
Ciertas convenciones sociales promovidas en la corte y algunos usos y costumbres propios de este ambiente.		
La creencia en la igualdad de las personas, independientemente de la posición social.		
La volubilidad en las damas.		
El derecho a que las mujeres ejecuten por sí mismas la venganza, en caso de haber recibido ultraje o violencia.		

19. *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro:

- a) dramatiza un conflicto de honor entre Rodrigo, el Cid y Jimena, su amada.
- b) es una típica comedia de capa y espada.
- c) es un drama filosófico.

20. Relaciona el argumento de estos dramas con su título y autor:

	<i>El alcalde de Zalamea</i> , de Calderón de la Barca	<i>Las mocedades del Cid</i> , de Guillén de Castro	<i>El médico de su honra</i> , de Calderón de la Barca
El infante don Enrique, acogido en casa de una pareja de esposos, provoca un conflicto de celos. El marido piensa que ha habido amores adúlteros entre el infante y su esposa, por lo cual encarga a un médico que sangre a su esposa hasta morir.			

<p>Don Álvaro, capitán del ejército real, viola a la hija del campesino, Pedro Crespo, que le ha acogido en su casa. Pedro Crespo se resiste a matar a su hija, como mandan los cánones del honor. El villano, nombrado alcalde del lugar, juzga y ejecuta al capitán.</p>			
<p>Don Rodrigo mata al padre de su amada para vengarse de una ofensa recibida de él. La amada duda entre pedir justicia ante el rey o perdonarle y darle su amor.</p>			